

# Carta d'Orfeu

**48b** 12.10.2012

## Informações

As actividades têm lugar, salvo indicação contrária, na Orfeu, em Bruxelas.

- "Das Turmêntas hà Boua Iesperansa" - livro e cd dos **Trabalhadores do Comércio**.  
A genialidade e a originalidade deste grupo de pronúncia à norte em livro e cd (15 €).

## Actividades

**13 de Outubro, sábado, às 18 horas** - Com Couto Mixto, a apresentação do livro **O Tecla, de Manuel Alvarez Vicente** (edição da Orfeu, na série Gallaecia), por **Xosé-Maria Sainz Pena**. O autor, depois de uma experiência proveitosa de emigrado em Porto Rico, escreveu, em 1926, um livrinho em castelhano com o nome do monte, em que exalta a riqueza da paisagem e as simbologias e potencialidades do local, mas em que também emite opiniões sobre toda a Ibéria, a política e os homens da altura. Foi por duas vezes Alcaide de A Guarda - um dos melhores até hoje, dizem.

**Liège, 20 de Outubro** - Apresentação de **A Pátria e os Outros Portugueses**, de **José Coelho** (detalhes a fornecer).

**3 de Novembro, sábado, às 17 horas** - Em Paredes de Coura, apresentação de **O Tecla, de Manuel Álvarez Vicente**, edição da Orfeu (detalhes a fornecer).

**15 de Novembro, quinta, às 18,30 horas** - Os detalhes que nos escapam em "obras de arte" que o acaso criou e a fotógrafa reparou e nos devolve. Expo de fotografias de **Ana Maria Lemmens**.

**Le 28 novembre** - **Gilbert Sinoué** sera à Orfeu pour nous parler de ses livres (<http://www.sinoue.com>).

**30 November, at 18.30 h** - **Paintings from Giedra Purlyte (Lithania)**. Paintings are the views that are not afraid of balancing on the very edges of gentleness. Sharp fairy tale which is not afraid of itself and its logics. It is the penetration into the very centre of tenderness. Its views and its heroes are gently courageous. Fairies and apples, mystical silhouettes and fairies, the world of the good survived, the world where the good creates its oppositions again in order to find itself in an other dimension. These are not the figments of imagination, it's the presence that is called out of them. It's fragile, dreamy, pulsing with the power of beauty and surrounded by the horizon of longing. Its bounds protect the painter heroes so that they can look and see so freely that from their gentleness the blade of the beauty unwind itself."  
*Gintaras Beresnevicius, Lithuanian essayist and art critic*

---

Rue du Taciturne 43 Willem de Zwijgerstraat, Bruxelles/Brussels 1000 Belgique/België

Tel. | Fax: +32.(0)2.735.00.77 E-mail: [orfeu@skynet.be](mailto:orfeu@skynet.be) Web: [www.orfeu.net](http://www.orfeu.net)

TVA BE 474 282 587 KBC 426-4156322-33

Com o apoio de:

